



Travaillant sur l'idée des vertiges spatio-temporels, des cycles et des souvenirs, j'ai créé cette pièce à Vienne lors d'une résidence, où j'ai côtoyé différents artistes de différentes nationalités: «*Vienne are you going to make me laugh again?*» Je retournais à Vienne quatre ans après un échange Erasmus, ce temps m'avait semblé logique et régulier, comme pour fermer une boucle: «*Erinnerst du dich an mich ?*». Je chante mon expérience et mes ressentis dans cette capitale des arts: «*Change the time there...*»

Dix mini robots mobiles, empruntés à l'Ecole polytechnique fédérale de Lausanne, circulent tels des particules isolées autour de moi, sur un disque en plexiglas fixé à ma robe. Alors que je raconte mes rencontres, je personnifie chaque robot: «*Hi Miss Australia, Hi Miss Serbia, Hi Miss Russia, Moldova, Canada...*». Je peux les faire tourner, avancer ou reculer ensemble grâce à une télécommande: «*The wind brings a lot of things to share between us*». Le disque évoque également le Ring qui encercle le centre-ville historique.

*This performance illustrates the concept of time, repetition, cycles and memories. I returned to Vienna as an artist in residence, four years after an Erasmus student exchange program. During these few months I had enriching encounters with artists from different countries. Here I sing about my experiences in this capital of arts. I tell my stories about traveling or even about my shared living situations.*

*Ten mini mobile robots move around my waist on a perspex disc attached to my dress. Using a remote control, I coordinate their movements, and my voice adds to their whirling. The disc suggests the Ring round which Vienna is structured.*

