



Cette performance «parfumée à la rose» évoque les beautés et les richesses de la culture orientale. Je parle de rencontre, de convivialité et d'enrichissement mutuel. Après un printemps arabe tumultueux, où la liberté d'expression et le respect de l'individu sont revendiqués, et face à l'anti-islamisme présent dans nos pays, je me propose de questionner les moeurs contemporaines en Orient comme en Occident. Je porte une mini-robe dont la coupe fait référence aux années 60, à la liberté sexuelle, à l'émancipation des femmes, à la conquête de l'espace. J'utilise un visuel graphique se rapportant aux années 80, aux discothèques, aux jeux vidéo et aux loisirs. Tout en dansant, je m'adresse au public et je chante avec un accompagnement musical rythmé inspiré par la pop égyptienne des années 90. Ma robe est composée de 124 cubes-loukoums de tailles croissantes qui s'allument et dessinent des motifs en mouvement, synchronisés avec la musique.

*This "rose-flavored" performance evokes the beauty and wealth of the Middle-Eastern culture. I speak about meeting, about conviviality and mutual enrichment. After a tempestuous Arab Spring, where people fought for freedom of expression and individual rights, and faced with growing anti-Islamic sentiments in our region, I have chosen to question the contemporary customs in the East as in the West. I wear a mini-dress cut to resemble the 1960s style, referencing sexual freedom, women's lib movement, to the conquest of the space. I use a visual design reflecting the 1980s, such as disco, video games, and entertainment. I dance and address the public at the same time, singing with a rhythmical musical accompaniment inspired by Egyptian pop music of the 1990s. My dress consists of 124 lokum cubes (Turkish delight) of increasing size, which light up and draw motives in movement, synchronized with the music.*