



## EVIDENCE

performance, 12' - 2013

Durant ma chorégraphie, je fais circuler de l'encre noire dans de fins tuyaux en silicone cousus sur un large kimono blanc. L'encre révèle progressivement des motifs figuratifs qui apparaissent sur les manches, le devant et le dos de mon costume. Je chante des textes courts, sortes de haïkus en français, sur une musique jouée au koto de Sawai Hikaru. Je me déplace lentement sur la scène, tout en présentant un à un les dessins aux spectateurs.

Inspirée par la danse traditionnelle japonaise et le kabuki, je propose une réflexion sur les antagonismes et les complémentarités (vide-plein, homme-femme, ville-campagne, etc.). A la recherche du zen, j'évoque ma vie nouvelle à Paris, et témoigne des lieux qui m'attirent en ce début d'automne. Je parle de la ville, de ses parcs, de ses jardins, de ses ruches, de ses musées et de ses initiatives écologiques. Comme dans une estampe japonaise, le sujet de la nature est très présent dans ma composition.



## Lyrics

Paris sur tatamis  
Paris sur tatamis

Mes enfants sont à l'école... J'ai du temps pour mon café.  
Mes enfants sont à l'école... J'ai du temps pour m'évader.  
J'ai du temps pour m'inspirer... respirer... re-garder les gens

J'ai froid aux pieds  
J'ai pas vu passer l'été  
J'ai froid aux pieds  
J'ai pas vu passer l'été

Soyons mobiles  
Et souples de la tête !

Bio en ville  
Jardin potager  
Miel de bitume

Bio en ville  
Jardin potager  
Miel de bitume

Faire un tour au Printemps en automne

Je suis yin / tu es yang  
Je suis yin / tu es yang

Faut pas rajouter des problèmes, où y en a pas !  
Faut pas rajouter des problèmes, où y en a pas !  
C'est bien propre aux femmes, ça !  
Faut pas !  
C'est bien !

Heureusement qu'il y a les muséeees  
Pour se calmer...  
Pour se calmer...

Qui - n'aurait pas peur ?  
De faire une vasectomie !



## Presentations

Perform Now!#3, Gaswerk, Winterthur (Oct. 2013)  
Vallée de la Jeunesse, Ferme Asile, Sion (Dec. 2013)

## Crédits

Textes, costume et performance : Geneviève Favre Petroff  
Musique : *Illusion* by Sawai Hikaru  
Réalisation du kimono : Ma Belle Demoiselle  
Chorégraphie : Juju Alishina et Geneviève Favre Petroff  
Vidéo : Vania Jaikin Miyazaki



Art Habens Winter Issue (Dec. 2014)



★Dancer, Costume, Wig : Geneviève Favre Petroff 2013

とは自身で勉強すればよいのだから。もうひとつは、スイス出身のジュヌヴィエーヴ・ファール・ペトロフが自演している『EVIDENCE』というパフォーマンス。これはつい最近、私が振り付けを手伝ったのだが、衣裳や髪のアイデア、製作は本人である。着物の形をした白い衣裳の表面に、透明の管が施されている。唄い踊りながら管に色のついた液体を流し込むと、管で形作った絵(コクトー的な、一筆描きの画)が顕れる。

身体に沿って機能的に作られているのに対し、着物はその中にある肉体を無視し、平面的、絵画的な世界を展開している。両袖を合わせると顔の絵が形成されるので、合わせる仕草に必然性がある。唄のリリックと振りが描かれているものに、背中の虎の絵が顕われるときには虎の詞、というようにリンクしている。ロンドンで仕入れた靴等がハンク色を添えている等から味付けにもセンスが伺える。

現代美術系のパフォーマンスは、とかく一瞬芸になりがちなのに、これには時間芸術の計算もある。液体が管を通して流れ、ゆっくりと絵が顕われていく速度、その時間と音楽の流れが一致し、振りがリンクされている。それを試行錯誤しながら管の配置を換え、一致するところまで辿り着くのは全て手作業でなくては出来ない。そこに大変なローテク作業が要求されるころにも感心する。そして、これらの作品は、どれも根底に流れる精神が明るい。乾いて澄んでいる。古典の人々にある思い入れの深さや強い哲学、拘りや欄(かど)がないからこそ軽いフットワークで表現が出来るのだろう。

## 簡素な日本文化

伝統文化そのものでも、POPでも

なく、その混合でもない、が、日本の現代的なカルチャーとしてフランスで評価されているものをここで挙げたい。シンプルでありながら奥の深いものを感じさせるすっきりとした世界観。ダンスで例を挙げると、勅使河原三郎の舞台は、和楽器も着物も登場しないが、実に日本的なスタイルである。欧米で仕事をする日本の建築家、デザイナーが提供するもの、そういう簡素、高品質、ハイテクな日本を強調するもの。安藤忠雄、磯崎新の建築、三宅一生の服飾デザイン。グラフィック、ウェブデザインでも、日本人の洗練されたセンスは世界に受け入れられている。

この禅的な静謐、龍安寺の石庭のような無駄の省かれた侘び寂びの禅やミニマリストの哲学を表現した作品・製品。不必要な加工も色も削ぎ落とした無印良品や統一感のあるユニクロのバリエーションの商品は、日本的なものとして、素直に評価される。フランスで無印良品やユニクロの製品は、決して安くはないので、格安店のイメージは全く無い。

日本の古い映画では、昼間は寝具は押し入れの中に仕舞われて、何も置かれない、畳の部屋となる。そのすっきり感、は感動的である。家具や調度品がここ