


Electra went out tonight


She had to be perfect, she had to look real to go hunting the pharaoh in the wood. Who could have her as enemy ?

ELECTRA est une performance que j'ai écrite pour une première représentation à New York. Elle fait référence à la figure mythologique d'Électre, mais aussi à la musique électronique et à l'opéra. Mes inspirations ont été: *Elektra* de Richard Strauss, *Metropolis* de Fritz Lang, *Le Robot qui rêvait* d'Isaac Asimov ou encore *Big Science* de Laurie Anderson.

Pour ce spectacle visuel et musical, j'ai créé différents bijoux et une longue robe pyramidale en satin ornés d'une centaine de diodes électroluminescentes (LED). Ces accessoires sont commandés un à un, en direct et à distance par mon assistant. Les cheveux blancs au centre de la scène, telle une diva robotisée, je bouge mes bras, tourne mon regard vers le ciel, m'enflamme, tandis que mon costume lumineux accompagne ma narration tantôt absurde et dramatique, à l'image d'un rêve éveillé.

I composed ELECTRA specifically for a first presentation at Roulette in New York during the Nweamo Festival in October 2007. This work refers to the mythological figure of the same name, to electronic music and to opera.

For this musical and visual composition, I have created different jewels (ring, bracelet, necklace, crown) and a long, pyramidal satin dress decorated with hundred LED lights, which can react alternately to my words and to my actions. These accessories are remote-controlled live one by one, by my assistant. I stand in the middle of the stage as an automated diva, moving my arms, turning my face to the sky. I sing loud and let my luminous costume express itself. The story I tell is full of associations, such as a waking dream.