



Un gros cerveau habité par des jeux de lumières kaléidoscopiques est installé dans la chaire de l'ancienne église du Noirmont dans le cadre de l'exposition collective *Chair(e) Fiction* dédiée aux arts numériques et à la vidéo. Perché sur une tige en métal, le cerveau est expressif, on le voit penser, parler, réfléchir, ressentir... Parfois il s'agit de mille feux intérieurs et translucides, ou chante. Mystérieux, que cherche-t-il à nous transmettre dans sa position de toute puissance?

Cette pièce évoque le débat philosophique entre le corps et l'esprit, mais aussi l'histoire de la médecine et la religion. Pour la programmation informatique de la sculpture, je me suis inspirée de l'imagerie médicale contemporaine, en respectant partiellement la localisation des zones sensorielles. J'ai volontairement donné une esthétique psychédélique à cet organe, maître de toutes nos actions et de toutes nos volontés (conscientes ou non).

*A large brain inhabited by kaleidoscopic lights in movement is installed in the pulpit of the old church of Le Noirmont within the framework of the collective exhibition Chair(e) Fiction dedicated to digital art and video. Perched on a metallic rod, the brain becomes expressive, it seems to feel, think and speak; it even sings sometimes and takes us into its ramblings, dreams and questionings. What is it trying to convey from its position of power? This work evokes at the same time reason and spirit, the human being and the divine, but also the body, medicine, science and religion.*

*For the programming of the sculpture, I was inspired by contemporary medical imaging, respecting to some degree the location of the sensory zones, but I also wanted to give a psychedelic dimension to this organ, master of all our actions and intentions.*