



J'ai travaillé ici sur le pouvoir totalitaire, la mégalomanie en empruntant mes références dans l'Histoire, l'actualité et la Science-Fiction (Orwell 1984). En tant qu'artiste de performance, il m'intéressait d'expérimenter la relation acteur-spectateurs (virtualité de l'orateur, espace, durée, etc.). Singeant le parlé politique, j'ai utilisé la voix et sa présence hypnotique pour composer une pièce à la fois musicale et visuelle d'une trentaine de minutes. Le public est plongé dans l'obscurité et retenu par la présence de mon visage s'imprimant sur la surface d'un grand tube, animé de lumières colorées, placé au centre de la pièce. Mon visage interroge, menace l'audience. Il prononce des discours, chante des hymnes patriotiques et entonne des marches militaires. L'éclairage du tube est variable et modulable, il change au rythme des percussions, tremblements et fracas. Des haut-parleurs sont dissimulés dans le bas et le haut de la construction, tandis qu'un miroir motorisé à l'intérieur du cylindre fait se déplacer le visage sur 360 degrés.

*A large cylinder is lighted inside, sounds escape. Suddenly an image similar to a hologram settles on its colored surface. Raising their eyes, the spectators see my face appearing on the tube. It speaks to them, delivers speeches and sings patriotic hymns. The face moves on all over the circumference of the construction. It gathers its people, it imposes its sovereignty and expresses its need for power, glory, order and beauty.*

*This interactive installation is inspired by real facts and by science fiction; it evokes war and political strategies of totalitarian power. Accompanied by percussion, I sing, talk or scream, in French, German and English. For the video performance of thirty minutes, the image of my face is directly transmitted to a video projector hidden inside the cylinder.*

