



BLACK BIRD est une performance absurde et loufoque, qui pourtant dénonce certains problèmes écologiques. Je me suis inspirée des oiseaux recouverts de pétrole lors de marées noires. Telle une bête désespérée et déboussolée, je me déplace d'une manière incertaine, tourne en rond, traverse la route et interpelle les automobilistes. Je porte une large jupe ondulée et un chapeau à cornes, tous deux réalisés en treillis. Des petits haut-parleurs intégrés à la surface de mon costume émettent des bruits ressemblant à des piallements, à des cris d'oiseaux ou à des bourdonnements d'insectes. En réalité, ce sont des extraits de voix modifiées avec lesquelles je converse. Je fixe par instant les spectateurs, ou les fuis comme pour chercher un refuge. N'ayant pas de mots pour m'exprimer, mes gestes, les intonations de ma voix et les expressions de mon visage deviennent mon langage. Cette performance a été présentée en plein centre ville de Zürich lors de *Der Längste Tag 16-Stündige non-stop performance*, à Montpellier dans le cadre du vernissage de *Casanova Forever* et à Genève durant *Ex-Corpus*.

*BLACK BIRD is an absurd and wacky performance, which denounces some environmental problems. I was inspired by birds covered with oil during oil spills. Like a crippled, disorientated beast, I go round in circles uncertainly, crossing the road and challenging car drivers. I'm wearing a big wavy dress and a horned hat, both made of netting material. Small loudspeakers integrated into the costume produce chirping sounds, or insect-like buzzing. In reality, they are fragments of modified voices, with which I carry on conversations. Sometimes I stare at the audience, or flee it to seek a shelter. Having no words to express myself, my gestures, the intonations of my voice, and my facial expressions become my language. This performance was presented in Zurich, Montpellier and Geneva.*